

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ветлужский лесоагротехнический техникум»**

РАССМОТРЕНА

на заседании МК общеобразовательных,
ОГСЭ и ЕН дисциплин
руководитель МК


подпись Л.М. Попадинец

Протокол № 1
от 30 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-производственной работе


подпись
от « » 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.11. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
образовательной программы СПО по специальности
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Форма обучения: очная
Профиль получаемого профессионального образования:
социально-экономический

**Ветлужский район,
2021 г**

Рабочая программа общеобразовательной учебной программы ОУП. 11 «Родная литература (русская)» предназначена для освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе методических рекомендаций для профессиональных образовательных организаций Нижегородской области по изучению предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» созданных на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1578 « о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г.№413»

Разработчик: Попадинец Л.М. - преподаватель ГБПОУ ВЛАТТ, высшая кв.категория

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины	6
3. Место учебной дисциплины в учебном плане	7
4. Результаты освоения учебной дисциплины	7
5. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	9
6. Содержание учебной дисциплины	10
7. Тематический план	23
8. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	25
9. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	29
10. Рекомендуемая литература	30

1. Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.11 «Родная литература (русская)» предназначена для изучения родной литературы с целью реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности **38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.11 «Родная литература (русская)» разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература (русская)»;

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Письма Минпросвещения России от 20 декабря 2018 г. №03-510 О направлении информации «Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного».

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих **целей**:

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам

отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, - программы подготовки специалистов среднего звена.

На учебный предмет ОУП.1 «Родная литература (русская)» по специальности **38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)**

В рабочей программе отводится 39 часов обязательной учебной нагрузки. Рабочая программа предполагает выполнение обязательной аудиторной учебной нагрузки через проведение аудиторных занятий разнообразных типов (изучение нового материала, обобщение и систематизация знаний, закрепление пройденного материала, комбинированное).

Рабочей программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая составление планов, конспектов, презентаций, кроссвордов, выполнение других письменных работ, написание реферата.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, с помощью таких методов, как беседа, составление таблицы, тестирование, контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения учебной дисциплины.

Организация и проведение промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине ОУП.1 «Родная литература (русская)» проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ ВЛАТТ».

Дифференцированный зачет проводится в письменной форме и представляет собой тестирование.

Фонд заданий разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании цикловой методической комиссии и предоставляется обучающимся с целью подготовки к дифференцированному зачету. Фонд оценочных средств составляется с учетом дифференцированного подхода. На зачет из данного фонда преподаватель выносит 5 вариантов заданий.

Уровень подготовки обучающихся на дифференцированном зачете по учебной дисциплине определяется оценками 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

2. Общая характеристика учебной дисциплины ОУП.11 «Родная литература (русская)»

Родной литературе (русской) принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература (русская) как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Родная русская литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины ОУП.11 «Родная литература (русская)» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, представляющих культурно-историческую и общественную значимость. Каждое актуально и обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Рабочая программа по учебному предмету ОУП.11 «Родная литература (русская)» включает в себя два основных периода развития литературы в России (XIX-XX вв.) для изучения. Предложенные для изучения темы определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской родной литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об

основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

Рабочая программа по учебному предмету ОУП.11 «Родная литература (русская)» предполагает ознакомление обучающихся с основными направлениями и творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период через повторение, чтение и обсуждение произведений.

Перечень произведений для чтения и обсуждения дает преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала той или иной темы, а также творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

3. Место учебной дисциплины в учебном плане

ОУП.11 «Родная литература (русская)» входит в состав учебных дисциплин «по выбору», изучается в общеобразовательном учебном цикле, является учебной дисциплиной из обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальностям естественно – научного профиля профессионального образования.

4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.11 «Родная литература (русская)» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектность диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных

национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- **метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых

действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

• **предметных:**

- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Результаты освоения предмета «Родная литература», ориентированы на формирование следующих общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Результаты освоения учебного предмета «Родная литература» ориентированы на формирование следующих личностных результатов (ЛР) программы воспитания ГБПОУ «ВЛАТТ» для профессии: 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 4	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрен
практические занятия	не предусмотрен
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

6.Содержание учебной дисциплины

Введение. Художественные и идейно-нравственные традиции литературы XIX-XX вв.

Место русской литературы в мировом литературном процессе. Историко-культурный процесс русской родной литературы. Родная русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Самобытность родной литературы(русской). Значение родной литературы(русской) при освоении специальности.

Для чтения и обсуждения. Притча «Чему учат книги».

Самостоятельная работа.

1. Письменно объяснить смысл высказывания: «Хорошая книга - это подарок, завещанный автором человеческому роду» (Джозеф Аддисон).

Тема 1. Личность, опережающая своё время в русской классике XIX века («лишние люди»).

«Лишний человек» в литературном процессе: зарождение и развитие темы в русской литературе. Общая характеристика «лишнего человека» как литературного типа. «Лишний человек - герой своего времени» как отражение кризиса общественной системы и духовной жизни России. Дисгармония личности с окружающим миром. Развенчание «лишнего человека» в статьях Чернышевского Н.Г. «Русский человек на rendez-vous», Добролюбова Н.А. «Когда же придет настоящий день», «Что такое обломовщина», Герцена А.И. «Еще раз Базаров».

Повторение. Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С. «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени».

Для чтения и обсуждения. Герцен А.И. «Кто виноват?». Некрасов Н.А. «Саша». Тургенев И.С. «Дневник лишнего человека», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Гамлет Шигровского уезда». Гончаров И.А. «Обломов», «Обрыв» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Работа с литературной энциклопедией: выписать из энциклопедии определение понятия «лишний человек». Определить историю возникновения данного определения, дать краткое его описание.
2. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 2. Трагедия «маленьких людей» в художественной литературе XIX века.

«Маленький человек» – литературный герой эпохи реализма. «Маленький человек» – человечек из народа...стал...героем русской литературы. От пушкинского Самсона Вырина к гоголевскому Акакию Акакиевичу. Презрение к «маленькому человеку» в произведениях русской литературы XIX века. «Живая душа» маленьких людей в русской классике.

Повторение. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Пушкин А.С. «Станционный смотритель», «Медный всадник», Гоголь Н.В. «Шинель».

Для чтения и обсуждения. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание», «Бедные люди». Чехов А.П. «Смерть Чиновника», «Человек в футляре», «Толстый и тонкий» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Работа с литературной энциклопедией: выписать из энциклопедии определение понятия «маленький человек». Определить историю возникновения данного определения, дать краткое его описание.
2. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 3. Духовно-нравственные ценности в драматургии второй половины XIX века. Тема дома и семьи.

Историко-культурные предпосылки традиционных духовно-нравственных ценностей до второй половины XIX в. Духовно-нравственные ценности в русской литературе во второй половине XIX в. Тема дома и семьи как одна из сквозных тем русской литературы. Семья как одна из самых важных духовных ценностей.

Повторение. Фонвизин Д.И. «Недоросль». Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С. «Евгений Онегин». Островский А.Н. «Гроза».

Для чтения и обсуждения. Островский А.Н. «Свои люди - сочтемся!», «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова». Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского». Чехов А.П. «Вишневый сад», «Три сестры» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 4. Праведники как национальный русский тип в русской литературе XIX-XX вв.

Феномен праведничества в культурно-художественном сознании России XIX–XX вв. Древнерусская словесность как источник формирования традиции праведничества в русской литературе XIX–XX вв. Типология героев-праведников в русской литературе XIX–XX вв. Специфика изображения благочестивых героев-праведников. Осмысление понятия национального характера.

Повторение. Лесков Н.С. «Левша». Платонов А.П. «Юшка». Солженицын А.И. «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения. Лесков Н.С. «Однодум», «Человек на часах», «Христос в гостях у мужика», «Кадетский монастырь». Чехов А.П. «Встреча», «Святой ночью», «Архиерей», «На страстной неделе». Андреев Л. «Жизнь Василия Фивейского». Шмелев И.С. «Богомолье», «Лето Господне», «Про одну старуху». Абрамов Ф. «Деревянные кони», «Мамониха». Астафьев В. «Последний поклон», «Стародуб». Распутин В. «Изба», «Последний срок». Белов В. «Привычное дело» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Работа с литературной энциклопедией: выписать из энциклопедии определение понятия «праведник», дать краткое его описание.
2. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 5. Феномен одиночества в мире художественной литературы XIX–XX вв.

Способы изображения одиночества в русской литературе. Герои-бунтари. Герои, одиночество которых спровоцировано обществом. Мотив одиночества как выражение романтического отношения к действительности. Одиночество как главное и неизбежное испытание в жизни человека. Трагическое одиночество человека перед неразрешимыми проблемами бытия.

Повторение. Пушкин А.С. (лирика), «Станционный смотритель», «Евгений Онегин». Лермонтов М.Ю. (лирика), «Герой нашего времени».

Для чтения и обсуждения. Чехов А.П. «Тоска». К.Г. Паустовский «Телеграмма». Астафьев В.П. «Людочка». Казаков Ю. «Во сне ты горько плакал» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 6. Рассуждение о смысле существования человечества в прозе XIX-XX вв.

Сложные вопросы бытия: о Родине, о любви, о счастье, о законах вечной Вселенной и Боге в русской литературе XIX-XX вв. Поиск смысла жизни литературных героев. Поиск смысла жизни и оправдание его в творчестве русских писателей присущими им художественными способами отражения действительности.

Повторение. Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С. «Евгений Онегин».

Для чтения и обсуждения. Успенский Г.И. «Выпрямила», «Пятница» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.
2. Письменно объяснить смысл высказывания (по выбору): «Человек должен быть не "маленьким" и не "лишним", не чиновником, не унтером, не попрыгуньей, не душечкой, не Ионычем, а ЧЕЛОВЕКОМ» (А.П. Чехов).

Тема 7. Истинные и ложные ценности в художественной литературе XIX-XX вв.

Обращение к вечным ценностям в русской литературе. Ориентиры, на которые человек может положиться в жизни: убеждения, принципы, качества личности, идеалы и ощущение правильности и истинности того, чем человек руководствуется. Потеря истинных ценностей и обращение к ложным как утрата смысла жизни и настоящее испытание для человека. Переоценка жизненных ценностей.

Повторение. Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Гоголь Н.В. «Портрет», «Шинель». Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско». Васильев Б. «Экспонат №».

Для чтения и обсуждения. Толстой Л.Н. «Отец Сергей». Чехов А.П. «Попрыгунья». Шолохов М.А. «Тихий Дон». Трифонов Ю. «Обмен». Зайцев Б. «Голубая звезда». Толстая Т. «Легкие миры» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.
2. Письменно объяснить смысл высказывания: «Гораздо легче найти ошибку, нежели истину. Ошибка лежит на поверхности, и ее замечаешь

сразу, а истина скрыта в глубине, и не всякий может отыскать ее» (И. Гёте).

Тема 8. Христианские мотивы, сюжеты и образы в литературе XIX-XX вв.

Истоки духовно-нравственного воспитания в памятниках древнерусской и средневековой литературы. Библейские и евангельские мотивы в русской литературе и искусстве XVII – XVIII вв. Православно-христианские тенденции в русской литературе половины XIX-XX вв. Переосмысление сюжетов и образов в древнерусской литературе Серебряного века. Образ Христа в произведениях русских писателей. Проблемы обретения веры, обретения, утраты и поиска веры и безверия. Поиск христианского нравственного идеала как один из важнейших этапов становления личности героя в литературе XIX-XX вв.

Повторение. Тургенев И.С. «Живые мощи». Куприн А.И. «Суламифь».

Для чтения и обсуждения. Достоевский Ф.М. «Идиот», «Преступление и наказание». Толстой Л.Н. «Алёша Горшок», «Исповедь». Чехов А.П. «Студент», «Письмо», «Дуэль», «Святой ночью», «На страстной неделе». Андреев Л. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Зайцев Б. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба». Шмелев И.С. «Лето Господне». Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита». Пастернак Б. «Доктор Живаго» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.
2. Анализ фрагмента (старшина Васков у Легонтова озера) повести Васильева Б. «А зори здесь тихие» (1969) и фильма «А зори здесь тихие» (1972) Станислава Ростоцкого.

Тема 9. Трагедия периода раскулачивания в художественной литературе XX века.

30-е - годы великого перелома и всенародной трагедии народа, крушение мечты о всеобщем счастье. Тема раскрестьянивания в литературе. Произведения о раскулачивании 30-х годов как оптимистическая уверенность в необходимости и прогрессивности преобразования деревни и попытка оценить происходящее. Теме погибающей, вымирающей деревни, как результат коллективизации, нарушившей извечные устои в литературе 50-60-х годов. Неприкрытая правда, трагедией тысяч людей. Изображение темы коллективизации с нравственно-гуманистических позиций в литературе

70-х годов. 1980-е годы - период осмысления коллективизации как «пролога к экономическому кризису сегодняшнего дня».

Повторение. Солженицын А.И. «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения. Шолохов М. «Поднятая целина». Белов В. «Кануны», «Привычное дело», «Год великого перелома». Можаяев Б. «Живой», «Мужики и бабы». Абрамов Ф. «Пряслины». Залыгин С. «На Иртыше». Акулов И. «Касьян остудный». Антонов С. «Овраги» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 10. Осмысление проблемы взаимоотношения человека и природы в поэзии и прозе XX века.

Философская концепция человека и природы. Человек и природа в русской литературе. Литература первой половины XX века как попытка конструирования концепции единства человека и природы. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Проблемы освоения и покорения и поколения природы в литературе второй половины XX века. Экологические и нравственные проблемы современности.

Повторение. Аксаков С.Т. «Буран», «Записки об ужении рыбы». Тургенев И.С. «Бежин луг», «Записки охотника». Пришвин М.М. Сб. рассказов «Северный лес», «Корабельная чаща», «Дорогие звери» и др., «Женьшень», «Неодетая весна». Бунин И.А. «Эпитафия», «Новая дорога».

Для чтения и обсуждения. Заболоцкий Н.А. «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы», «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...». Рубцов Н.М. «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек». Паустовский К.Г. «Телеграмма». Астафьев В. «Худого слова и растение боится», «Царь рыба». Распутин В. «Прощание с Матерой». Васильев Б. «Не стреляйте в белых лебедей». Солоухин В. «Летний паводок». Крупин В.Н. «Сбрось мешок». Бр. Стругацкие «Улитка на склоне». Петрушевская Л.С. «Новые робинзоны». Варламов А. «Гора», «Байкал» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

2. Письменно объяснить смысл высказывания: «В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над

природою, не только не блага, но несомненное и очевидное зло» (Толстой Л.Н.)

Тема 11. Человек и государственная система в русской литературе XX века.

Осмысление темы Человек и государственная система в жанре антиутопии. Законы морали и государственные законы. Особенности формирования личности в тоталитарном обществе: влияние среды на личность человека. Основные проблемы личности в условиях тоталитарного общества. Концлагерь- тоталитарное государство в миниатюре.

Повторение. Пушкин А.С. «Медный всадник». Григорович Д.В. «Гуттаперчевый мальчик».

Для чтения и обсуждения. Замятин Е. «Мы». Платонов А.А. «Котлован». Шварц Е. «Дракон». Солженицын А.И. «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ». Шаламов В. «Колымские рассказы». Маканин В.С. «Кавказский пленный». Тендряков В. «Хлеб для собаки». Даниэль Ю. «Искушение». Владимов Т. «Бедный Руслан». Рыбаков А. «Дети Арбата». Прилепин З. «Санька» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 12. Народная правда военного времени в литературе XX века.

Военная тематика в русской литературе XX. Писатель и война как историко-литературная проблема. Отражение событий Первой мировой войны в литературе. Художественная правда Гражданской войны. Вражда «своих» и «чужих». Отражение исторических событий в литературе о Великой Отечественной войне. Осмысление подвига и трагедии народа в «афганской» и «чеченской» прозе.

Повторение. Адамович А. «Каратели». Гранин Д. «Блокадная книга». Айтматов Ч. «Ранние журавли». Бакланов Г. «Навеки - девятнадцатилетние». Васильев Б. «А зори здесь тихие». Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке». Твардовский А. «Василий Тёркин». Шолохов М. «Судьба человека».

Для чтения и обсуждения. Булгаков М.А. «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег». Бабель И. «Конармия». Толстой А. «Хождение по мукам». М.А. Шолохов «Тихий Дон». Веселый А. «Россия, кровью умытая». Лавренев Б. «Сорок первый». Пастернак Б. «Доктор Живаго». Серафимович «Железный поток». Д. Фурманов «Чапаев». Шмелев И. «Солнце мертвых»,

«Карусель». Шолохов М. «Донские рассказы». Носов Е. «Костер на ветру». Воробьев К. «Это мы, Господи». Солженицын А.И. «Август четырнадцатого». Дышев С. «Да воздастся». Ермаков О. «Последний рассказ о войне», «Сапогами не вытоптать душу». Таривердиев К. «Ловушка». Иванов А. «Вход в плен бесплатный», «Спецназ, который не вернется» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 13. Проблемы современной цивилизации в литературе второй половины XX века.

Разрушительное движение цивилизации и поиски позитивного противостояния ему в литературе второй половины XX века. Проблемы современной цивилизации: предотвращение войны и утверждение мира на Земле; проблемы, вызванные экологическим кризисом; демографические проблемы – популяционистские и депопуляционистские; проблемы духовности и бездуховности – потеря общечеловеческих ценностей как внутренних человеческих ориентиров; преодоление отрицательных последствий НТР, компьютерной революции и информационного взрыва; преодоление человеческой разобщенности, вызванной экономическим, политическим и духовным развитием разных стран и народов.

Для чтения и обсуждения.

Астафьев В. «Пастух и пастушка», «Звездопад». Бондарева Ю. «Берег». Семин В. «Нагрудный знак ОСТ». Распутин В. «Живи и помни». Абрамов Ф. «Дом». Залыгин С. «Комиссия». Шукшин В. «Я пришел дать вам волю». Айтматов Ч. «И дольше века длится день». Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей» и др. (по выбору)

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 14. Новый взгляд на события Великой Отечественной войны в современной прозе.

Становление новой военной прозы и способы формирования образа истории в современной литературе о войне. Стиль современной военной прозы в историческом и культурном контексте России рубежа XX-XXI веков. Особенности восприятия современной литературой периода Великой Отечественной войны во время отсутствия реального представления о войне. Образ защитника Родины в новой литературе о войне. Настоящее понимание

событий военного периода. Современная историческая проза на документальной основе с батальной составляющей.

Повторение. Бакланов Г. «Навеки – девятнадцатилетние». Васильев Б. «А зори здесь тихие...», Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке». Твардовский А. «Василий Тёркин». Шолохов М. «Судьба человека».

Для чтения и обсуждения. Гранин Д.А. «Мой лейтенант». Тургенев. А. «Спать и верить: блокадный роман». Лиханов А.А. «Непрощенная». Веркин Э.Н. «Облачный полк». Сопельняк Б.Н. «Солдат по кличке Рекс». Кузнецов А.В. «Бабий Яр». Азольский А.А. «Парабеллум». Махров А.М. «Спасибо деду за Победу!». Скоробогатько Н.В. «Чудеса Божии на фронтах Великой Отечественной войны». Ковалев Б.Н. «Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации». Волкова Е.Ю. «Последние свидетели Великой Отечественной...». Геласимов. А. «Степные боги». Бояшов. И. «Танкист, или «Белый тигр» и др. (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. «Моя золотая полка» (рецензия на современное произведение о Великой Отечественной войне).

2. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 15. Проблемы межнациональных отношений в современной литературе XX-XXI вв.

Роль художественной литературы в формировании межнациональных отношений. Специфика развития темы межнациональных отношений в русской литературе. Отражение форм и национальных отношений в современной русской литературе: от мирного сотрудничества до этнических конфликтов. Литература как носитель гуманистических принципов в области межнациональных отношений.

Повторение. Станюкевич К.М. «Морские рассказы». Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» («Бела»). Толстой Л.Н. «Кавказский пленник», «Хаджи-Мурат».

Для чтения и обсуждения. Ю. Бондарев «Берег». Быков В. «Альпийская баллада». Приставкин А. «Ночевала тучка золотая». Довлатов С. «Сентиментальный марш» («Понадобилось мне»). Маканин В. «Кавказский пленный» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 16. Нижегородский край в творчестве русских авторов XIX-XX вв. Писатели-нижегородцы.

Литературная карта Нижегородской области в XIX - XX вв. Нижегородский край в творчестве русских авторов XIX-XX вв. Писатели-нижегородцы. Современные писатели-нижегородцы. Вклад нижегородских писателей и поэтов в развитие русской литературы.

Повторение. Пушкин А.С. (произведения Болдинской осени). Короленко В.Г. «Река играет», «В пустынных местах», «На откосе и под откосом». Горький М. «По Руси», «Сказки об Италии».

Для чтения и обсуждения. Афоньшин С.В. «Сказы и сказки Нижегородской земли», «Солнечное дерево», «У голубого Светлаяра». Люкин А. И. Сб. стихотворений «Жизнь», «Мои знакомые», «Судьбы». Адрианов Ю.А. Сб. стихотворений «Нижний – отчизна моя». Шестерикова М.В. «Поэма о герое», «Мы на Запад идём». Кочин Н. «Нижегородский откос», «Гремячая поляна», Мельников-Печерский П.И. «В лесах», «На горах» и др. (по выбору)

Самостоятельная работа.

1. «Литературный Нижний» (презентация о писателях-нижегородцах).
2. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Тема 17. Отражение традиций русской классики XIX-XX вв. в современной литературе.

Проблема преемственности в развитии литературы на современном этапе. Современная литература как носительница устойчивых традиций. Формы и приемы взаимодействия современных писателей с классическим наследием.

Для чтения и обсуждения. Даниэль Ю. «Говорит Москва». Маканин В. «Лаз», «Андеграунд или герой нашего времени». Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей». Ерофеев В. «Москва – Петушки». Войнович В. «Москва 2042», «Шапка». Толстая Т. «Кысь», «Река Оккервиль». Пелевин В. «Хрустальный мир». Веллер М. «Легенды нового проспекта». Довлатов С. «Заповедник», «Чемодан». Пьецух В. «Новая московская философия» (по выбору).

Самостоятельная работа.

1. Аналитическая работа с текстом фрагмента, указанного преподавателем.

Темы докладов

1. Тема дома в рассказе Ю. Казакова «Свечечка».
2. Жанровое многообразие публицистики А.И. Солженицына.
3. Традиции классической литературы в поэзии Б.А. Ахмадулиной.
4. Черты импрессионизма в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда».
5. Значение эпиграфа в романе В.В. Набокова «Машенька».
6. Актуальность произведений Ф.А. Абрамова в наши дни.
7. Семейные кланы Дмитриевых и Лукьяновых в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».
8. Секрет счастливой семьи» (по пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»).
9. Черты баллады в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».
10. Смысл названия романа Э. Веркина «Облачный полк».
11. Литературные премии Захара Прилепина.
12. «Поэзия Н. Заболоцкого в контексте русской литературы».
13. «Поэзия Н. Рубцова в контексте русской литературы».
14. Черты антиутопии в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые Робинзоны».
15. Хронотоп романа А.Б. Стругацких «Улитка на склоне».
16. Речевая характеристика персонажей рассказа В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых».
17. Значение имён в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
18. М. Горький о литературе и литераторах.
19. Литературный тип лишнего человека.
20. История образа «маленького человека».
21. Нравственный идеал современника в русской литературе XX века.
22. Герой и антигерой в русской классической литературе.
23. Изображение человека в русской лагерной прозе.
24. Модель мира в современной русской антиутопии.
25. Образ Петербурга в современной прозе.
26. Размышление о судьбе России в произведениях современной русской литературы.
27. Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени").
28. Памятники литературным героям в России.
29. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
30. Образ Нижнего Новгорода в произведениях русской литературы.

Темы рефератов

1. Историко-биографическая драма послевоенного десятилетия (Б. Лавренев «Лермонтов», А. Платонов «Ученик лицея», Вс. Иванов «Ломоносов»).
2. Новая концепция советской истории в трилогии Ю. Германа «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все».
3. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
4. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
5. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
6. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
7. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
8. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
9. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
10. Поэзия 60-х гг. XX века.
11. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
12. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
13. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
14. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
15. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
16. Обличение антигуманизма тоталитарной системы в романе «Отверзи ми двери» Ф. Светова.
17. Гоголевские мотивы в современной прозе.
18. «Мысль семейная» в новейшей литературе.
19. Новый герой современной прозы.
20. Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».
21. «Петербургский текст» конца XX века.
22. Пути экспериментов современной поэзии.
23. Феномен литературы русского Интернета.
24. «Дух времени» в новейшей литературе.
25. «Другая проза».

26. Оценка автором деятельности русской эмиграции в статье И.А. Бунина «Миссия русской эмиграции».
27. Изображение русского национального характера в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец».
28. Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе М. Горького «Карамора».
29. Христианские мотивы в произведении Б. Зайцева «Житие Сергия Радонежского».
30. Христианские мотивы в произведении Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
31. Проблематика романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Восхищение подвигом молодогвардейцев.
32. Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».
33. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.
34. Тема угасания деревни в повестях Ф. Абрамова «Пелагея», «Алька».
35. Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
36. Проблема человека и совестив повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».
37. Христианские мотивы в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».
38. Образ нового мира в произведении - антиутопии Т. Толстой «Кысь».
39. «Москва 2042» В. Войновича как роман – антиутопия.
40. Фантастика в современной литературе.

7. Тематический план
38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

Наименование раздела		
	обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.:	
	всего занятий	ЛПЗ для тем с делением группы на подгруппы
Введение. Художественные и идейно-нравственные традиции литературы XIX-XXI вв.	2	-
Тема 1. Личность, опережающая своё время в русской классике XIX века («лишние люди»)	2	-
Тема 2. Трагедия «маленьких людей» в художественной литературе XIX века	2	-
Тема 3. Духовно-нравственные ценности в драматургии второй половины XIX века. Тема дома и семьи	2	-
Тема 4. Праведники как национальный русский тип в русской литературе XIX-XX вв.	2	-
Тема 5. Феномен одиночества в мире художественной литературы XIX-XX вв.	2	-
Тема 6. Рассуждение о смысле существования человечества в прозе XIX-XX вв.	2	-
Тема 7. Истинные и ложные ценности в художественной литературе XIX-XX вв.	2	-
Тема 8. Христианские мотивы, сюжеты и образы в литературе XIX-XX вв.	2	-
Тема 9. Трагедия периода раскулачивания в художественной литературе XX века	2	-
Тема 10. Осмысление проблемы взаимоотношения человека и природы в поэзии и прозе XX века	2	-
Тема 11. Человек и государственная система в русской литературе XX века	2	-
Тема 12. Народная правда военного времени в литературе XX века	2	-

Тема 13. Проблемы современной цивилизации в литературе второй половины XX века	2	-
Тема 14. Новый взгляд на события Великой Отечественной войны в современной прозе	2	-
Тема 15. Проблемы межнациональных отношений в современной литературе XX-XXI вв.	2	-
Тема 16. Нижегородский край в творчестве русских авторов XIX-XX вв. Писатели-нижегородцы	2	-
Тема 17. Отражение традиций русской классики XIX-XX вв. в современной литературе	2	
Тема 18. Поэзия Ветлужского края	2	
Тема 19. «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 21 века»	1	
Тема 20. Дифференцированный зачет		
Итого	39	-

8. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение. Художественные и идейно-нравственные традиции литературы XIX-XX вв.	Конспектирование; аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; письменный ответ на вопрос
Тема 1. Личность, опережающая своё время в русской классике XIX века («лишние люди»)	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание; реферирование
Тема 2. Трагедия «маленьких людей» в художественной литературе XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание; реферирование
Тема 3. Духовно-нравственные ценности в драматургии второй половины XIX века. Тема дома и семьи	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 4. Праведники как национальный русский тип в русской литературе XIX-XX вв.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 5. Феномен одиночества в мире художественной литературы	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе

XIX-XX вв.	интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 6. Рассуждение о смысле существования человечества в прозе XIX-XX вв.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 7. Истинные и ложные ценности в художественной литературе XIX-XX вв.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 8. Христианские мотивы, сюжеты и образы в литературе XIX-XX вв.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 9. Трагедия периода раскулачивания в художественной литературе XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 10. Осмысление проблемы взаимоотношения человека и природы в поэзии и прозе XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование

Тема 11. Человек и государственная система в русской литературе XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 12. Народная правда военного времени в литературе XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 13. Проблемы современной цивилизации в литературе второй половины XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 14. Новый взгляд на события Великой Отечественной войны в современной прозе	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 15. Проблемы межнациональных отношений в современной литературе XX-XXI вв.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 16. Нижегородский край в творчестве русских авторов XIX-XX вв. Писатели-нижегородцы	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение;

	подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 17. Отражение традиций русской классики XIX-XX вв. в современной литературе	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 18 Поэзия Ветлужского края	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование
Тема 19 «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 21 века» Дифференцированный зачет	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (учебник, дополнительная литература, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка компьютерных презентаций; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, реферирование

9. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Требования к минимальному учебно-методическому, материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

1. Комплект учебной мебели (доска, столы, стулья).
2. Технические средства обучения: проектор, компьютер/ноутбук, экран.
3. Комплект учебно-методической документации:
 - рабочая программа дисциплины ОУП.11 «Родная литература (русская)»;
 - календарно-тематические планы дисциплины ОУП.11 «Родная литература (русская)»;
 - учебно-методические комплексы (УМК) по темам дисциплины ОУП.11 «Родная литература (русская)»;
 - УМК «Промежуточная аттестация» в форме дифференцированного зачета.

10. Рекомендуемая литература

Для студентов

Основная литература

- 1.Обернихина Г.А. Литература/ Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова.– М.: Академия, 2015.
- 2.Обернихина Г.А. Литература/ Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова.– М.: Академия, 2016.

Дополнительная литература

- 1.Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
- 2.Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
- 3.Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
- 4.Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2014.
- 5.Журавлев В.П. Русская литература XX века (1,2 часть). - Просвещение, М., 2010 год.
- 6.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (1,2 часть). – Просвещение, М., 2010 год.
- 7.Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 8.Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 9.Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- 10.Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- 11.Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 12.Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
- 13.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
- 14.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2014.

15.Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

16.Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1.Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3.Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

4.Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5.Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

6.Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

7.Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / подред. А.Г.Асмолова. - М., 2010.

8.Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

9.Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

10.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

11.Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

12.Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет - ресурсы

1. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

2. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

3. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).